



#PROFESSIONEORCHESTRA

Masterclass Internazionale di Formazione Orchestrale e Direzione d'Orchestra

REGOLAMENTO

PREMESSA

Il Liceo Musicale Statale “G. Verga” di Modica e la Fondazione Teatro Garibaldi, con il patrocinio del Comune di Modica e il supporto dell’Associazione Culturale MusicaVera APS, organizzano la III edizione di **#PROFESSIONEORCHESTRA** - *Masterclass Internazionale di Formazione Orchestrale e Direzione d’Orchestra*.

Art. 1 - *Luogo e data di svolgimento*

La Masterclass si svolgerà a Modica (RG) dal 21 al 26 Agosto 2023.

Art. 2 - *Partecipanti*

Possono partecipare ai corsi tutti i musicisti senza limiti di età e di nazionalità. Ogni iscritto ha facoltà di inoltrare richiesta di iscrizione in qualità di allievo **effettivo** o **uditore**. Nel caso in cui le richieste di iscrizione siano superiori al limite di posti stabilito per il relativo strumento sarà cura del docente di riferimento selezionare gli allievi effettivi secondo le modalità che ciascun docente riterrà più opportune, a parità di livello farà fede la data di ricezione della domanda di partecipazione. I richiedenti che risulteranno non ammessi in qualità di allievo effettivo potranno richiedere la frequenza in qualità di allievo uditore.

Art. 3 - *Percorsi Formativi Orchestrali*

I Percorsi Formativi Orchestrali si dividono in:

- ◆ Orchestra Sinfonica
- ◆ Orchestra di Fiati

Ciascun partecipante all’atto dell’iscrizione dovrà indicare la preferenza relativamente alla Formazione Orchestrale con cui intende partecipare al concerto finale.

L’ammissione nella formazione orchestrale indicata come preferenza è subordinata alla disponibilità dei posti in organico e al superamento dell’eventuale selezione curata dal docente di riferimento.

L’eventuale non ammissione nell’organico orchestrale indicato come preferenza non costituisce motivo di ritiro della domanda o rimborso.

Alla fine del percorso di formazione le orchestre terranno un concerto pubblico, la Fondazione Teatro Garibaldi si occuperà della relativa gestione e organizzazione.

I dettagli di ogni concerto saranno comunicati ai partecipanti almeno 30 giorni prima dell’inizio delle attività.

Art. 4 - *Descrizione delle attività e calendario*

L’attività di Formazione Orchestrale è così strutturata:

- ▶ Lezioni individuali su repertorio solistico e d’orchestra
- ▶ Lezione e studio delle parti in sezione
- ▶ Prove orchestrali

Il programma delle lezioni individuali è a discrezione dei corsisti; gli allievi potranno concentrarsi sullo studio dei soli d'orchestra e del proprio repertorio solistico senza e con l'ausilio del pianista accompagnatore.

Il programma musicale dei percorsi di Formazione Orchestrale sarà comunicato 30 giorni prima dell'inizio delle attività.

L'organizzazione provvederà a comunicare ai corsisti il calendario dettagliato di tutte le attività almeno 15 giorni prima dell'inizio dei corsi.

Art. 5 - Modalità di iscrizione e invio della documentazione

Ogni candidato dovrà far pervenire il modulo di adesione sottoscritto e compilato in tutte le sue parti entro il **15 LUGLIO 2023**.

Al modulo di adesione dovrà essere allegata la seguente documentazione:

- copia di un documento d'identità valido
- copia del curriculum vitae dettagliato che specifichi percorso di studi e attività artistica
- nr. 1 foto tessera
- ricevuta di pagamento della quota di iscrizione di cui all'art. 6

Il modulo di adesione e i relativi allegati possono essere inviati tramite e-mail all'indirizzo: **professioneorchestra@gmail.com**

I candidati residenti all'estero dovranno presentare i documenti richiesti con traduzione in italiano o inglese.

A insindacabile giudizio dell'organizzazione potranno essere accettate eventuali domande inviate oltre i termini indicati e comunque prima dell'inizio dei corsi.

Le domande pervenute incomplete della relativa documentazione saranno considerate nulle.

Art. 6 - Quote di iscrizione e di partecipazione

Ciascun partecipante dovrà versare la quota di iscrizione pari a euro **60.00** contestualmente alla presentazione della domanda.

Dopo aver ricevuto conferma di ammissione in qualità di *allievo effettivo*, e comunque prima dell'inizio delle attività, ogni candidato dovrà versare la quota di partecipazione pari a:

- euro **280.00** per gli iscritti ai corsi strumentali
- euro **480.00** per gli iscritti al corso di Direzione d'orchestra

La quota di partecipazione in qualità di *allievo uditore* è di euro **150.00** per l'intero periodo.

I corsisti delle classi di strumento che desiderano avvalersi della presenza del pianista accompagnatore dovranno versare una quota aggiuntiva pari a euro **25.00** e dovranno far pervenire all'organizzazione copia della parte pianistica entro 30 giorni dall'inizio delle attività.

La quota di partecipazione potrà essere versata in più soluzioni a condizione che l'intero importo sia corrisposto entro il primo giorno di inizio dei corsi.

Art. 7 - Modalità di pagamento

Il pagamento della quota di iscrizione e di frequenza può essere effettuato tramite procedura online oppure tramite bonifico bancario alle seguenti coordinate:

BANCA: **CRÉDIT AGRICOLE**

IBAN: **IT26Z0623084481000015317717**

BIC/SWIFT: **CRPPIT2PXXX**

Intestato a: **MUSICAVERA APS**

Causale: **# PROFESSIONEORCHESTRA 2023 - Nominativo e strumento.**

Il versamento deve essere effettuato al netto delle spese bancarie, non si accettano addebiti di spese relative alle operazioni bancarie.

La quota non sarà rimborsabile, fatta eccezione per quanto previsto dal successivo art. 8.

Art. 8 - Rimborsi

Le quote di iscrizione e partecipazione potranno essere rimborsate, al netto dei costi bancari, esclusivamente in caso di mancato avvio del corso per cause di forza maggiore e comunque non imputabili all'organizzazione stessa; non è previsto il rimborso in caso di ritiro volontario del richiedente o in caso di mancata partecipazione per cause non imputabili all'organizzazione.

Art. 9 - Spese

Le spese di viaggio, vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti. L'organizzazione provvederà ad inviare ad ogni partecipante ammesso l'elenco delle strutture ricettive convenzionate.

Art. 10 - Organici orchestrali e posti disponibili

| ORCHESTRA SINFONICA | |
|---|------------------------------|
| <i>Strumento</i> | <i>Nr. posti disponibili</i> |
| <i>Flauto e Ottavino</i> | 2 |
| <i>Flauto</i> | 3 |
| <i>Oboe</i> | 2 |
| <i>Oboe e Corno inglese</i> | 2 |
| <i>Clarinetto</i> | 2 |
| <i>Clarinetto e Clarinetto Piccolo</i> | 1 |
| <i>Clarinetto e Clarinetto Basso</i> | 1 |
| <i>Fagotto</i> | 2 |
| <i>Fagotto e Controfagotto*</i> | 2 |
| <i>Sassofono (Soprano, Alto e Tenore)</i> | 2 |
| <i>Tromba</i> | 3 |
| <i>Tromba e Trombino</i> | 2 |
| <i>Corno</i> | 4 |

| ORCHESTRA DI FIATI | |
|--|------------------------------|
| <i>Strumento</i> | <i>Nr. posti disponibili</i> |
| <i>Flauto e Ottavino</i> | 2 |
| <i>Flauto</i> | 3 |
| <i>Oboe</i> | 2 |
| <i>Oboe e Corno inglese</i> | 2 |
| <i>Fagotto</i> | 2 |
| <i>Fagotto e Controfagotto*</i> | 2 |
| <i>Clarinetto e Clarinetto Piccolo</i> | 2 |
| <i>Clarinetto</i> | 12 |
| <i>Clarinetto e Clarinetto Basso</i> | 2 |
| <i>Sassofono Alto</i> | 4 |
| <i>Sassofono Tenore</i> | 2 |
| <i>Sassofono Baritono</i> | 1 |
| <i>Tromba e Cornetta</i> | 3 |

| | |
|-------------------------------|----|
| <i>Trombone</i> | 3 |
| <i>Trombone Basso</i> | 1 |
| <i>Basso Tuba</i> | 2 |
| <i>Violino</i> | 18 |
| <i>Viola</i> | 8 |
| <i>Violoncello</i> | 8 |
| <i>Contrabbasso</i> | 4 |
| <i>Timpani e Percussioni*</i> | 2 |
| <i>Percussioni*</i> | 3 |

| | |
|-------------------------------|---|
| <i>Tromba</i> | 4 |
| <i>Corno</i> | 6 |
| <i>Trombone</i> | 3 |
| <i>Trombone Basso</i> | 1 |
| <i>Euphonium</i> | 4 |
| <i>Basso Tuba</i> | 3 |
| <i>Contrabbasso</i> | 2 |
| <i>Timpani e Percussioni*</i> | 2 |
| <i>Percussioni*</i> | 5 |

**Controfagotto, Arpa, Celesta/Pianoforte e Percussioni Orchestrali saranno messi a disposizione dei corsisti dall'organizzazione.*

Art. 11 - Attivazione delle classi strumentali

L'attivazione di ogni classe strumentale è subordinata all'ammissione di minimo 8 partecipanti effettivi fino ad un massimo di 10; fatte salve eventuali indicazioni diverse fornite dal singolo docente, che l'organizzazione si riserva di accettare, o eventuali necessità di organico.

Art. 12 - Elenco Docenti

- **Formazione Orchestrale per Orchestra Sinfonica e Direzione d'Orchestra**

Docente: SALVATORE PERCACCILO, *Direttore d'Orchestra*

- **Formazione Orchestrale per Orchestra di Fiati**

Docente: MIRKO CARUSO, *Liceo Musicale "G. Verga" di Modica*

- **Flauto e Ottavino**

Docente: FRANCESCO GUGGIOLA, *Orchestra del Teatro alla Scala*

- **Oboe e Corno Inglese**

Docente: LUCA VIGNALI, *Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma*

- **Fagotto e Controfagotto**

Docente: FRANCESCO BOSSONE, *Accademia Nazionale di Santa Cecilia*

- **Clarinetto**

Docente: ARON CHIESA, *Sinfonieorchester Basel*

Docente: MARCELLO CAPUTO, *Orchestra del Teatro "V. Emanuele" di Messina*

- **Sassofono**

Docente: JEAN-YVES FOURMEAU, *Artista Internazionale*

- **Tromba**

Docente: ANDREA DELL'IRA, *Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino*

- **Corno**

Docente: LUCA BENUCCI, *Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino*

- **Euphonium**

Docente: LUCIANO DE LUCA, *Banda Musicale della Polizia di Stato*

- **Tuba**

Docente: ARCANGELO FIORELLO, *Orchestra del Teatro "V. Bellini" di Catania*

- **Percussioni**

Docente: ROCCO LUIGI BITONDO, *Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma*

- **Violino**

Docente: LUIZ FILIPE COELHO, *Berliner Philharmoniker*

Docente: ROMANO TOMMASINI, *Berliner Philharmoniker*

- **Viola**

Docente: WOLFGANG TALIRZ, *Berliner Philharmoniker*

- **Violoncello**

Docente: DAVID RINIKER, *Berliner Philharmoniker*

- **Contrabbasso**

Docente: ANTONIO MERCURIO, *Orchestra "La Toscanini" di Parma*

Art. 13 - *Certificazione Finale, Menzioni, Borse di Studio e segnalazioni*

Al termine delle attività a ciascun partecipante verrà rilasciato un certificato di frequenza attestante il programma di studio e il monte ore effettuato.

È prevista inoltre l'assegnazione di menzioni speciali e borse di studio per i corsisti che si distingueranno nelle varie specialità strumentali e nell'attività di direzione d'orchestra. I criteri di assegnazione delle borse di studio, nel rispetto delle indicazioni dettate dall'ente di rilascio, saranno stabiliti dal docente di riferimento.

I corsisti più meritevoli saranno altresì segnalati ai maggiori enti lirici e sinfonici del territorio al fine di eventuali collaborazioni professionali.

I corsisti che, per motivi personali e/o non imputabili all'organizzazione, non parteciperanno al concerto finale e/o a tutte le attività d'insieme previste, non riceveranno il certificato di frequenza ai corsi e perderanno altresì il diritto di concorrere alle borse di studio offerte dagli sponsor.

Art. 14 - *Norme specifiche per la classe di Direzione d'Orchestra*

La classe di Direzione d'Orchestra si attiverà con un minimo di 8 partecipanti effettivi e fino a un massimo di 10. Il percorso di studi prevede lezioni teoriche e lezioni pratiche di direzione con l'ausilio del pianista e di formazioni cameristiche e orchestrali.

Le formazioni cameristiche e orchestrali a supporto della classe di Direzione d'Orchestra saranno costituite anche da musicisti professionisti a supporto dei corsisti.

Alla fine del percorso il Docente selezionerà i migliori corsisti che parteciperanno in qualità di Direttori al saggio finale. Il numero dei corsisti che parteciperanno ed il brano che dirigeranno sarà oggetto di valutazione esclusivamente del docente del corso.

Art. 15 - *Programma di studio specifico per la classe di Direzione d'Orchestra*

- Tecnica della direzione
- Lettura della Partitura
- Analisi e studio delle partiture
- Il Repertorio oggetto di studio sarà concordato tramite colloquio privato tra il docente e gli allievi entro 45 giorni dall'inizio del corso

Art. 16 - *Registrazioni e trasmissioni audiovisive*

L'organizzazione potrà effettuare direttamente o consentire a terzi la registrazione audio e video nonché la trasmissione radiotelevisiva di tutte le fasi della Masterclass.

I diritti relativi si intendono ceduti da ciascun partecipante, per l'atto stesso dell'iscrizione, ad Associazione MusicaVera APS, anche cedendoli a terzi, ad ogni fine e

per qualsiasi mezzo di diffusione, senza che alcun compenso possa essere per ciò richiesto da qualunque partecipante per la ripresa, la registrazione e la diffusione audio video delle attività programmate.

Art. 17 - Annullamento della Masterclass

Se per cause di forza maggiore la Masterclass non potesse avere luogo, le iscrizioni saranno annullate con decisione inappellabile dell'organizzazione. In tale caso, le quote di iscrizione versate dai partecipanti saranno interamente rimborsate al netto dei costi bancari.

L'organizzazione si riserva la facoltà di prorogare, modificare, revocare o rettificare il presente regolamento e di riaprirne i termini.

Art. 18 - Lingue e validità del Regolamento

Il presente Regolamento comprende 20 articoli ed è pubblicato in due lingue: Italiano e Inglese. Ha validità legale esclusivamente il testo in Italiano

Art. 19 - Foro competente

Per tutte le controversie relative all'interpretazione e/o esecuzione del presente regolamento sarà competente esclusivamente il foro di Ragusa.

La legge regolatrice di questo Regolamento e delle obbligazioni da esso nascenti è solo quella italiana.

Art. 20 - Informativa trattamento dati

Ai sensi dell'art. 13 del d.lgs. 196/03 e del Regolamento Ue n. 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche, con riguardo al trattamento dei dati personali, i dati personali forniti dai partecipanti saranno raccolti dall'organizzazione e saranno utilizzati per le finalità inerenti la gestione della Masterclass. Il trattamento dei dati in questione potrà essere svolto mediante l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati atti a memorizzare, gestire, collegare tra loro i dati stessi. I dati personali in oggetto saranno custoditi e controllati in modo da ridurre al minimo, mediante l'adozione di idonee e preventive misure di sicurezza, il rischio di perdita, di distruzione, di accesso non autorizzato o di trattamento non consentito o non conforme alle finalità della raccolta. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione. I dati medesimi potranno essere comunicati unicamente all'organizzazione.

CONTATTI

- email: professioneorchestra@gmail.com
- whatsapp: 342 0422762
- sito web: <https://professioneorchestra.com>